**Szilveszter szerepkonfliktusa az Apostol című műben**

Petőfi 1848-ban írja meg az Apostol c. művet.

Műfaja: **elbeszélő költemény:** verses formában megírt epikus mű, amelyre jellemző a személyesség és a vallomásosság.

Előzményei:

* Szabadszállási választási vereség
* radikális törvények (politikai nézetek)
* szembekerül a kormánnyal és a közvéleménnyel
* János vitéz és Helység kalapácsa

A mű kérdésfeltevése szempontjából ugyanaz a szerepdilemma Petőfinél és Szilveszternél is. Egyén vagy prófétaszerep.

A mű fordított időszerkezettel dolgozik, a főhős múltja sokkal epikusabb, mint a sorsdöntő események. A sorsdöntő eseményeket elnagyolja. A pörgős epikus cselekmény miatt sokkal fontosabbak a belső monológok.

Beszédhelyzet: magány, egyedüllét

Az emberiség mutat fejlődést -> célelvű folyamat a történelem. A szabadság megvalósulását keresi. A romantika megkérdőjelezi a felvilágosodást. Lehet útja a szabadságnak és a költő hisz benne.

Nem abból fakad a szerepdilemma, hogy van-e fejlődés. A kudarcokkal teli sors mégsem adja fel a harcot.

„Mindig másoknak éljen-e?

És soha se magáért.”

Az ember – polgár (apostolszerep) kérdésfeltevésének lényege Rousseau-nál merül fel először ez a kapcsolat. Azonosító és megkülönböztető szerepe van.

Az ember és a polgár egymást kizáró fogalmak. Választania kell Szilveszternek.

**Csak úgy töltheti be az egyik szerepet, ha a másikról lemond.**

ember – örömelvűség <–> apostol – lemondó mártíromság

Az emberhez az élet kapcsolódik <-> az apostol szerephez a halál

**Belső konfliktus** – érték váltások pl. meghal a felesége -> a szabadság egy üres szó.

A szabadságért nem szabad áldozatot hozni.

Az apostol szerep eddig is jelen volt Petőfi költészetében, de változik a szerepfelfogás.

Szilveszter börtönből való kimenetele után, még rosszabb lett a világ (nem fejlődik)

Cselekedni kell a nép helyett, mert a nép kiskorú. Az emberiség történelme egy vérfolyam – elnyomott emberek folytonos harca -> *Szőlőszem hasonlat!!* -> célelvű világtörténet: rendíthetetlenül halad a célja felé és ez csak a szabadság kiterjesztésével fog bekövetkezni.

Az egyes ember önfeláldozó harca az, ami jobbá teszi a világot.

A nép 3x tagadja meg Szilvesztert -> kiválasztottság és kitaszítottság; megszégyenítik. Ezek a dolgok Krisztushoz teszik hasonlóvá.

**A szerepkonfliktus feloldhatatlan.** Ezért mindkét szerepben sikertelen. Szilveszter története így egy tragikus iróniával végződik, mivel a magánéletben és az apostoli szerepben is kudarcot vallott.

A szerepkeresése kudarcot vallott. Minden cselekedete sikertelen és gesztusai is önmaga ellen fordultak.